



TRAQUEUR DE LUMIERES
NEWSLETTER - DECEMBER 2021

SUMMARY



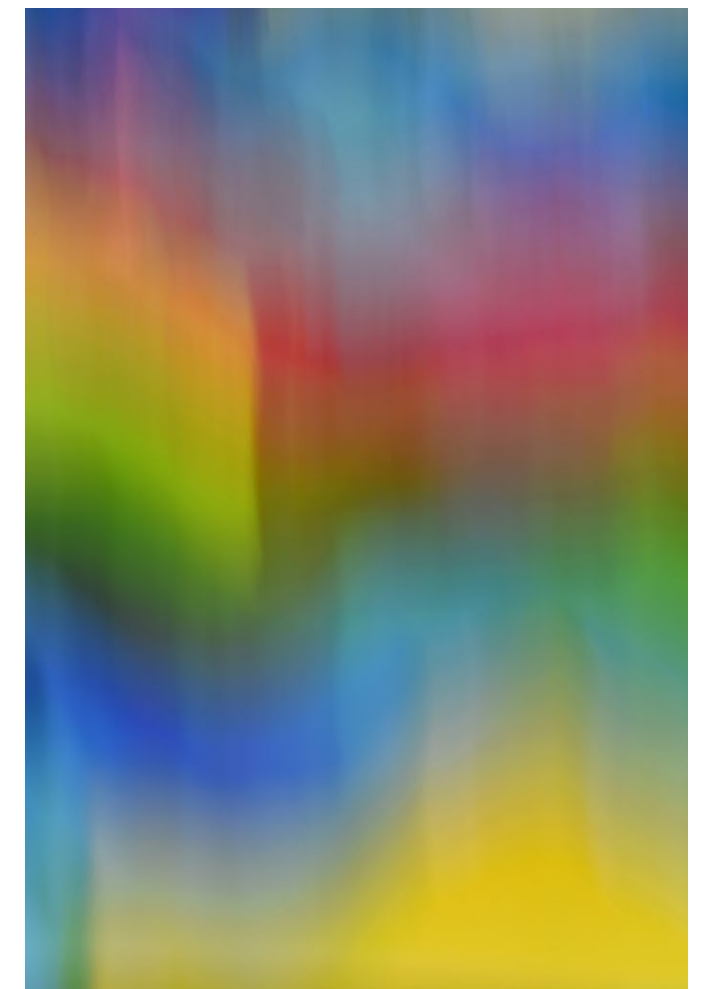
CURRENT EXHIBITION :
THE COLOR OF LIGHT UTOPIAN ABSTRACTION:
LE RÉSERVOIR, SÈTE (FRANCE)



PASSED EXHIBITION :
LIKEAPAINING MOB-ART STUDIO, LUXEMBOURG



PASSED ART FAIR : LUXEMBOURG ART WEEK



CHRISTMAS OFFER



The Color of Light : Utopian Abstraction
Pascal Fancony (FR), Anton Ginzburg (USA), Go Segawa (Japon),
Yves Ullens (BE), Julie Wolfe (USA).
Exhibition curators : Dianne Beal et Barbara Bodart
Le Réservoir, Sète, France
15 October – 15 December 2021
<https://artetpatrimoine.art>

After Latvia and Uzès, the third stage of this traveling exhibition is currently being held in Sète, still in the South of France, at the contemporary art center Le Reservoir.







All the images of the exhibition: Color of Light at the Reservoir in Sète were taken by John Carril. He also made a video including a music of his own.

Everything is available at the following address:
https://www.traqueurdelumieres.com/couleur-lumiere-sete_reservoir.html





Yves Ullens. Like A Painting
MOB-ART studio - Luxembourg
27 October - 27 November 2021
<https://www.mob-artstudio.lu>

Luc Schroeder invited me to exhibit the works of my recent series LikeAPainting in his new gallery in Luxembourg. After Miami, Knokke and Brussels, it was the turn of the Luxembourg public to discover my new prints. At each exhibition, the selection of works is different in order to personalize the hanging. Many visitors have come and I thank them. I also thank Luc Schroeder for his warm welcome and the beautiful display of my works in his superb space.





Luc Schroeder, gallery owner of the MOB-ART studio & Yves Ullens





Samuël
LEVY



Yves
ULLENS

Luxembourg Art Week
Stand MOB-ART studio
12-14 November 2021

<https://luxembourgartweek.lu/fr/home>

Luxembourg Art Week is a fair that brings together a selection of major galleries international, young emerging galleries and artist collectives. It allows collectors and art lovers to discover the best of contemporary creation. No less than 80 galleries took part in the seventh edition of this fair, which took place in an exceptional new location. Three of my works were exhibited there on the stand of the MOB-ART studio gallery.

**AW LUXEMBOURG
ART WEEK**



For the end of the year, I am offering you the opportunity to acquire unframed prints at **affordable prices**. This is an opportunity to treat yourself or to offer an original gift to your loved ones:

For 200 € :

The prints created as part of the "Artists support pledge" project during the pandemic due to Covid-19. Each print is limited to 10 copies, archival pigment print on Baryta paper, 24 x 36 cm.



For 300 € :

A work produced especially for the end of the year. This is a montage of images from the work Matrix 04.08 from my series LikeAPainting, 2021, archival color ink print on Hahnemüle German etching paper, 42 x 29.7 cm, 50 copies (+ 2 AP) with a painting intervention each time different on each print.

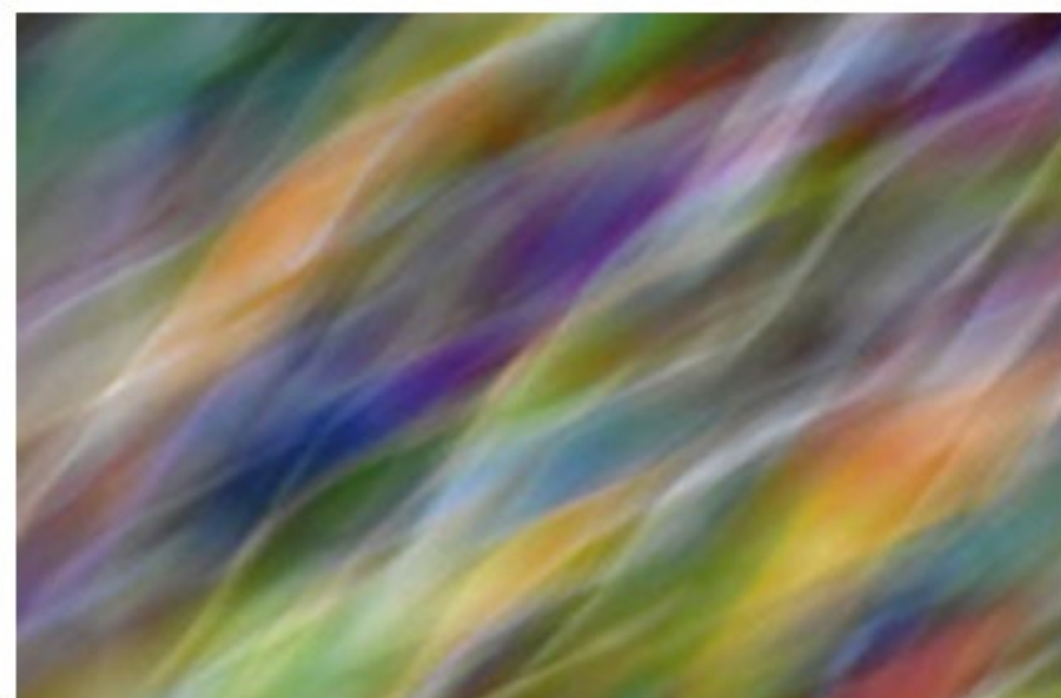


For a better visualization of the works, do not hesitate to consult : <https://www.traqueurdelumieres.com/christmasoffer.html>

For 1250 € (instead of 2000 €) :

2 prints in A3 format on paper from the LikeAPainting series that have never been exhibited :

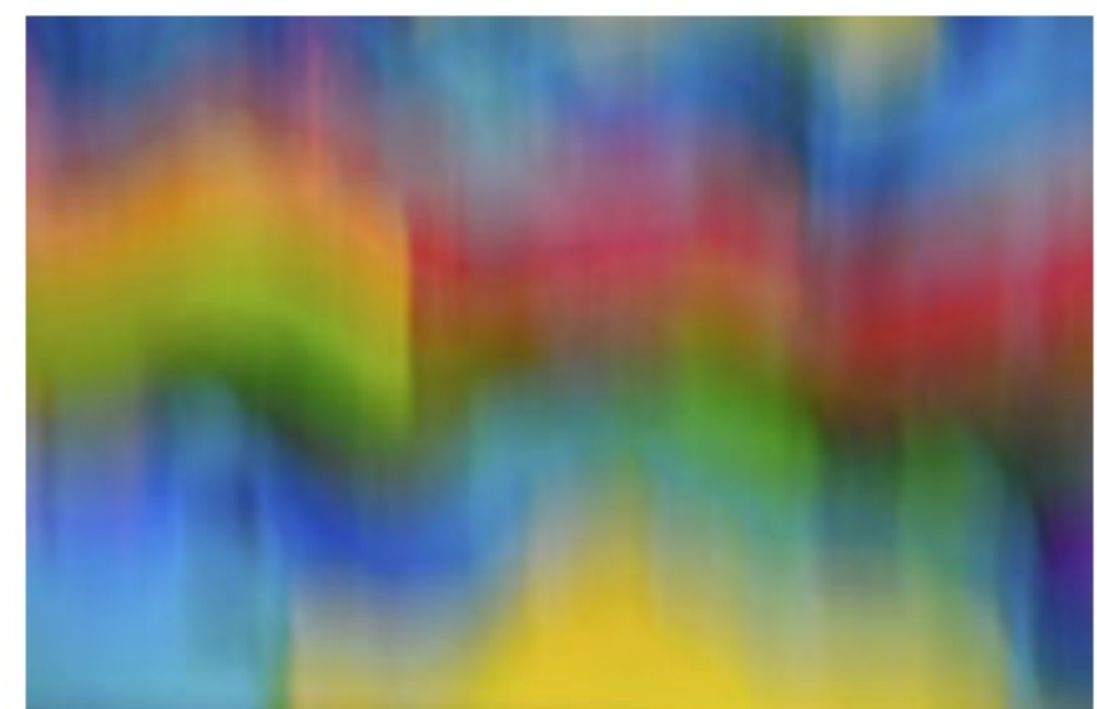
- **Matrix 08.03**, Brussels (Belgium), 2020, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 5 + 2 A.P., 29,7 x 42 cm.
- **Matrix 11.02**, Brussels (Belgium), 2020, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 5 + 2 A.P., 29,7 x 42 cm.



For 2000 € (instead of 3000 €) :

2 prints in A2 format on paper from the LikeAPainting series that have never been exhibited :

- **Matrix 06.01**, Brussels (Belgium), 2020, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 3 + 2 A.P., 42 x 59,4 cm.
- **Matrix 12.02**, Brussels (Belgium), 2021, archival colour ink print on Hahnemüle German etching paper, edition 3 + 2 A.P., 42 x 59,4 cm.



For a better visualization of the works, do not hesitate to consult : <https://www.traqueurdelumieres.com/christmasoffer.html>
For orders, please contact me directly by phone: **0475 58 52 67** or by email: orderprint.tl@gmail.com
NB : All the works are unframed and the shipping costs will be calculated according to the recipient's country (free for Belgium).



COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

Yves ULLENS
LikeAPainting

Matrix 04.08 – 2020 – 100 x 150 cm – Archival Colour Ink Print on Canvas – ed. 3 + 2 A.P.

MARC MINJAUW GALLERY

01.10.21 – 24.10.21

Wednesday, Thursday & Friday, 10:30 – 12:30 & 15:00 – 18:00
Saturday & Sunday, 10:30 – 18:00 or by appointment

Cour de la Place du jeu de Balle, 68 – 1000 Brussels



www.mmgallery.be

5,90 € / Édition en français
N° 510 / OCTOBRE 2021

8



Le retour d'Yves Ullens

Le photographe **Yves Ullens** (1960) revient à la MM Gallery pour une deuxième exposition personnelle (jusq. 24-10). Véritable enfant de son époque, il se destinait à l'origine à une carrière dans les télécommunications, avant de se consacrer entièrement à l'art et à la photographie, à partir des années 2000. Le nouveau millénaire a donc marqué un tournant lui permettant d'explorer les effets visuels de la lumière, de la couleur et du mouvement à travers la photographie. Ce faisant, l'abstraction est devenue le thème principal de son œuvre. ■ www.mmgallery.be

Yves Ullens, *Urban Traces 055*, Sion, Suisse, s.d., éd. 1/1, tirage photographique sur aluminium, 100 x 150. © de l'artiste / Courtesy MM Gallery

Fernando Botero
Entretien avec le maître

David Hockney
L'incontournable !

Jules Wabbes
Du bon grain et de l'ivraie

Leïla Bekhti
et Damien Bonnard,
intenses dans
"Les Intranquilles"
de Joachim Lafosse.
Entretien.

Cinéma pp.4-5



Arts | Les galeries

Yves Ullens, photographe ; et en plus, il peint

Le jeune sexagénaire présente ses Matrix joyeusement colorés à la MM Gallery.

★★★ Yves Ullens, "LikeAPainting" Photographie Où Marc Minjauw Gallery, place du Jeu de Balle 68 - 1000 Bruxelles, www.mmgallery.be, 0484/501.043 Quand Jusqu'au 24 octobre.

Pour sa 67^e exposition en six ans de présence place du Jeu de Balle, Marc Minjauw a choisi d'accueillir pour la deuxième fois Yves Ullens. Ce dernier, photographe, a toujours eu pour but d'atteindre l'abstraction depuis qu'il s'est lancé voici une bonne vingtaine d'années. Le résultat final faisait penser à Rothko. "Ullens part de ce qu'il voit, de ce qu'il capte : un jeu de lumière, un reflet, un plan, des fleurs, souligne le galeriste, et par un mouvement de caméra, un trucage de lentille, de profondeur de champ, de mise au point, arri-

vait au résultat qu'il souhaitait. Aucune de ses photos n'est 'photoshopée' ou quasiment pas, éventuellement pour rajouter un point de couleur en cas de défaut", tient encore à préciser Marc Minjauw.

L'an passé, pour ses soixante ans, et alors que, comme tout le monde, il était confiné, Yves Ullens s'est mis à la peinture, abstraite forcément. "Il a essayé les textures, les matières, poursuit Minjauw, mais ses professeurs et amis lui ont dit que pour arriver au résultat des artistes du même âge que lui qui ont 35 ou 40 ans de métier, il aurait sans doute un peu de mal, tout en reconnaissant une vraie patte sur certains détails."

Pièces uniques de 12 matrices sur toile

Conscient de ses limites, le photographe a ainsi pris des parties de ses peintures (on voit dans l'exposition des petits carrés très réussis) et il s'est mis à les photographier avec sa technique personnelle, toute en mouvement de caméra, en macro, etc.

Cette peinture aidée par la technique de la photographie, qu'il appellera Matrix, il finira par demander à les im-



Yves Ullens, "Matrix 04.08", 100 x 150 cm Ed 3, Avril 2020.

primer sur toile. Les plotters ultraperformants permettent ainsi d'obtenir le résultat recherché par l'artiste. "J'ai dû ensuite me battre avec Yves pour que, comme tout artiste peintre, il ne réalise sur toile qu'un seul exemplaire. Ce qu'un photographe ne fait pas, un tirage original pouvant comprendre plusieurs exemplaires, parfois jusqu'à 30, en plus de deux épreuves d'artiste qu'ils conservent. Si je peux admettre cela pour des tirages noir et blanc où le résultat variait selon le bain, je trouve cela beaucoup plus discutable pour des photographies digitales, toutes identiques", avoue Minjauw.

Sur toile, Ullens aura réalisé douze tirages uniques issus de 12 matrices, chacun destiné à autant de galeries. Les formats sur papier à dessin, plus petits, sont eux proposés en plusieurs exemplaires. Mais la couleur, joyeuse, floutée, veloutée, ondulée, attire instantanément. Et le peintre-photographe a convaincu d'autres photographes de renom de le rejoindre dans cette aventure. Affaire à suivre...

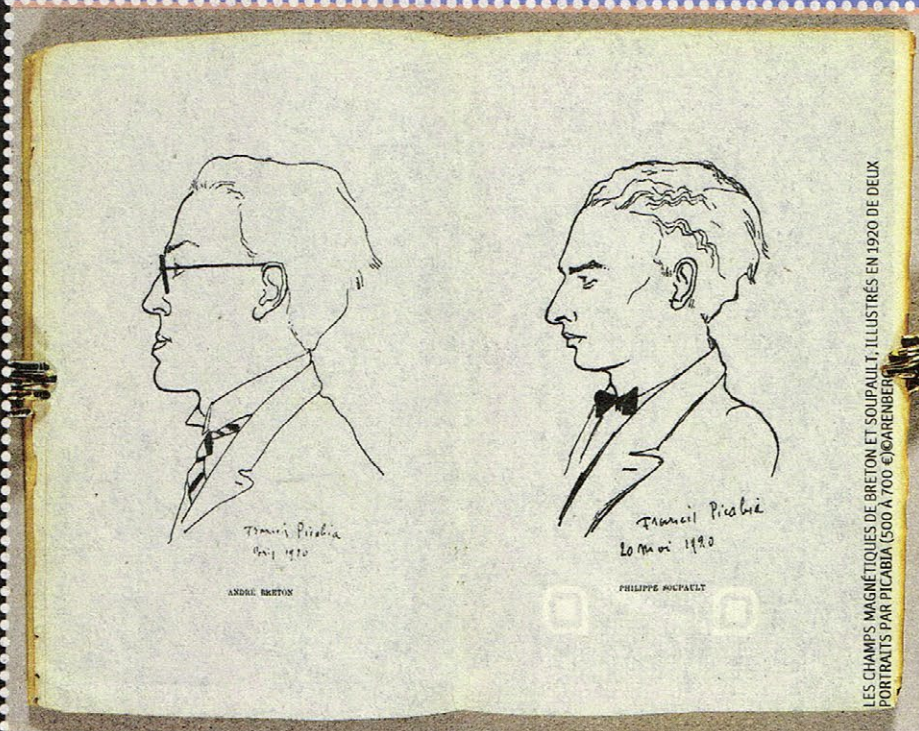
Jean Bernard

ARTS LIBRES

SEMAINE DU 6 AU 12 OCTOBRE 2021 - 3^e ANNÉE - N° 40

Le déroulé de mille ans
de civilisation en Europe,
avec la réédition
du chef-d'œuvre
de Kenneth Clark.

Lire p.31



Trois jours de vacances chez Arenberg
dont un consacré aux souvenirs des Brachot.

Marché p.17

Design d'ici et au-delà

24.10.21 - 27.02.22

cosmos

Design from here and beyond

**centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82 - 7301 Hornu, Belgique
+32 (0)65 65 21 21 - www.cid-grand-hornu.be





The unique large prints (135 x 200 cm) from LikeAPainting have been very popular with major collectors who have purchased. This series brings together 12 unique prints only. Only one unique print is reserved per exhibition for each gallery.

I am very honored that one of these unique works, **Matrix 04.06**, has joined the collection of Jean-Pierre Lutgen, the internationally renowned Belgian watchmaking entrepreneur. (Ice Watch), enthusiast and great collector of contemporary art for many years.

